

ISSN0716-7067

BOLETIN OCASIONAL 1 1988

Museo Regional Antofagasta



MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

ISSN 0716-7067

BOLETIN OCASIONAL 1

1988

Museo Regional Antofagasta

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA
MUSEO REGIONAL
ANTOFAGASTA
ARCHIVOS Y MUSEOS



MINISTERIO DE EDUCACION

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos



**DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**

JUAN ANTONIO GUZMAN MOLINARI
Ministro de Educación

PAULINA DITTBORN CORDUA
Sub - Secretario de Educación

MARIO ARNELLO ROMO
Director de Bibliotecas, Archivos y Museos

IVO KUZMANIC PIEROTIC
Conservador Museo Regional Antofagasta

BOLETIN OCASIONAL Nº 1
Museo Regional Antofagasta
Bolivar 188 Fono 227016
Casilla 746
Antofagasta - CHILE
1988.

UN CEMENTERIO DEL PERIODO MEDIO EN CHANCHOQUIN CHICO PROVINCIA DEL HUASCO, III REGION DE CHILE

IVO KUZMANIC P.
+

RESUMEN.

Se presentan los resultados de una excavación en un cementerio ubicado en el Valle del Tránsito al interior de la provincia del Huasco, en la III Región de Chile, Sub - área Chañaral - Choapa (Area Andina Meridional).

Se discute su matriz cultural y cronológica dentro de la etapa cerámica, en el contexto de la secuencia Regional del Norte Semiárido de Chile.

INTRODUCCION

En el mes de julio de 1981 fuimos informados por el Capitán de Carabineros señor Luis A. Mondaca de la Sub - Prefectura de Vallenar de la aparición de algunas osamentas humanas en la localidad de Chancoquín Chico, mientras se realizaban trabajos de construcción de un muro (pircado) de contención alledaño al camino vehicular que comunica esa localidad con la Ciudad de Vallenar y todo el Valle del Tránsito.

En el mes de Agosto de ese mismo año se efectuó una visita al lugar, lo cual motivo la programación de una Excavación de Salvamento en el sector; trabajo que se llevó a cabo entre el 2 y 17 de Octubre, gracias al apoyo del Señor Horacio Gaytán A. Ex Alcalde de la Comuna de Alto del Carmen. Durante esa visita, se logró recuperar parte del material extraído por los obreros que levantaban el muro, consistente en tres esqueletos humanos (1a, 1b y 1c), dos de los cuales estaban completos, algunos fragmentos de cerámicas, una espátula de hueso y una punta de proyectil.

La localidad de Chancoquín Chico (20° 50' 50" L. S. - 70° 17' 13" L. W.), se ubica en la banda Norte del Valle del Tránsito, tributario del río Huasco, a unos 70 Kms. al Este de la Ciudad de Vallenar con una altura de 1090 M. S. N. M. El caserío de 184 habitantes, se concentra en ambos bordes del camino vehicular, en el punto en donde la Quebrada Chancoquín desemboca hacia el Río Tránsito que corre a unos 400 Mts. al sur del caserío.

El cementerio en cuestión (Lám. 1) está situado en el sector sureste y a los pies del cerro El Arqueado (2.038 M. S. N. M.), específicamente en el punto inmediatamente anterior en que el camino vehicular atraviesa el caserío. La excavación se concentró en el borde del camino, cubriendo un área de 20 Mts. 2.

ANTECEDENTES:

Se hace necesario consignar, esta vez, la existencia de algunos yacimientos, situados a lo largo del Valle del Huasco y sus tributarios que, de uno u otro modo, contienen materiales correlacionados con las evidencias aquí presentadas. Estos se encuentran depositados en el Museo del Huasco de Vallenar a excepción de los de la Quebrada de Pinte, que se conservan en el Museo Arqueológico de la Serena.

1.- Pateadero (28° 44' L. S. - 69° 56' L. W.). Se trata de un alero ubicado en plena zona Cordillerana al Noroeste de La Laguna Grande por el río del mismo nombre (3.000 M. S. N. M.). Dos fragmentos cerámicos asignables al tipo Animas I fueron encontrados a 40 cms. de profundidad. REF. : Donación Sr. Galvin Villegas en 1978.

2.- Juntas de Valeriano (28° 53' L. S. - 70° 03' L. W.). Ubicado a 2.300 M.S.N.M. , en que el Río de Valeriano entronca con el del Tránsito. Al abrir el camino de penetración, se encontraron fragmentos cerámicos del tipo Animas I REF. : Donación Sr. Galvin Villegas en 1978.

3.- Quebrada de Pinte (28° 58' L.S. - 70° 17' L. W.) a 1.400 M. S. N. M., en las excavaciones de los túmulos I, II y V de Pinte, sobre la superficie de los mismos y en dos sepulturas cercanas a los túmulos, se colectaron fragmentos cerámicos que fueron reportados como pertenecientes a la fase Arcaica de la Cultura Diaguita (Iribarren, 1957 : 206 - 207). REF : Niemeyer (1955) (1979), Iribarren (1957) y Libro Inventario Museo de La Serena.

4.- La Huerta (28° 46' L. S. - 70° 28' L. W.) a 800 M. S. N. M. en un predio de propiedad del Sr. Daniel Ibarbe, ubicado a 2 Kms. al interior del Valle del Carmen desde La Junta, se informó del hallazgo de dos esqueletos humanos flectados con dos tiestos cerámicos tapando los cráneos junto con una espátula fragmentada de hueso y restos de conchas del pacífico. Se recuperaron fragmentos de este material y de su observación, se puede deportar la presencia de fragmentos cerámicos del tipo Animas I. REF : Donación Sr. Daniel Ibarbe en 1981.

5. Chancoquín Chico (28° 50' L. S. - 70° 17' L. W.) Ubicado a 1.000 M. S. N. M. Cuatro tiestos cerámicos fueron recuperados del huerto de propiedad del Sr. Emilio Campillay. El sitio corresponde a un cementerio ubicado en el sector en donde se produce el corte de la terraza norte del Río Tránsito hacia la caja propiamente tal. Estos corresponden a un jarro zapato, un jarro complejo, un jarro antopormorfo y un plato pintado de la fase clásica Diaguita. REF. : Donación del Sr. Emilio Campillay en 1970.

6. Vallenar Centro (28° 34' L. S. - 70° 45' L. W.) A 400 M. S. N. M., en las excavaciones realizadas con motivo de la construcción del Edificio Domeyko, en calle Prat 450, se recuperaron dos tiestos fragmentados del tipo Animas I con variantes en cuanto a su decoración. REF : Material recuperado por el Sr. Alfonso Sanguinetti en 1978.

LAS EXCAVACIONES.

El área excavada consistió en una trinchera de 2 x 10 mts., paralela al corte norte del camino vehicular, a los pies del Cerro El Arqueado ; dentro de este espacio y específicamente desde las cuadrículas A6 y A7, provienen los restos recuperados durante la primera visita al Sitio. De esta forma la excavación se concentró en la Cuadrículas A8, A9 y A10 (numeración dispuesta de E a W).

El corte en referencia, tiene una profundidad promedio de 1,20 mts. y que corresponde a la altura existente entre la superficie del cerro y la superficie del camino vehicular; altura que sumada a los 0,80 mts. en que se encontraron las bases de los enterratorios, entrega una profundidad original total de 2,0 mts.

+ Conservador del Museo Regional de Antofagasta.

Los tres enterratorios se encontraron dispuestos en línea recta en una orientación general hacia el Noreste con una distancia de 1,50 mts. entre uno y otro, inmersos en una estructura muy consolidada de piedras angulosas de diferentes tamaños que conforman el material de transporte desprendido de las partes altas del cerro El Arqueado. Este fenómeno dificultó seriamente el proceso de excavación.

Enterratorio N° 1 : Ubicado en la cuadrícula A8, corresponde a una estructura funeraria de 1,14 mts. de largo x 0,92 mt. de ancho y 0,38 mts. de altura máxima, de forma sub - circular, delimitada por bloques angulares de diversos tamaños. Contiene dos esqueletos (N° 2 y 3), en posición sedentes - genuflexos.

El esqueleto N° 2, corresponde a un adulto de sexo femenino, ubicado entre el corte y el esqueleto N° 3; presenta toda su estructura ósea in situ, denotando un fuerte replegamiento de sus extremidades inferiores hacia el cuerpo. Su orientación es hacia el Noreste.

El esqueleto N° 3, corresponde a un adulto maduro de sexo masculino, encontrándose entre el esqueleto N° 2 y el camino vehicular. Se presentó con algunos huesos alterados (fémur derecho, homóplato derecho, húmero derecho y cráneo), presentando una orientación hacia el Noreste.

Frente al esqueleto N° 2 y sobre sus pies se ubicaron 36 huesos correspondientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos. De igual modo, frente al esqueleto N° 3, se ubicó un fragmento de cerámica del tipo Animas II.

Enterratorio N° 2 : Ubicado en la cuadrícula A9, corresponde a una estructura funeraria alterada, conservándose la sección Oeste de la misma, de forma y dimensiones similares al enterratorio anterior. Contiene dos esqueletos (N° 5 y 6); en posición sedentes - genuflexos, removidos en parte.

El esqueleto N° 5, corresponde a un adulto de sexo masculino, ubicado entre el esqueleto N° 6 y el camino vehicular. Tenía el cráneo removido, el cual, se ubicó totalmente fragmentado frente y a los pies y sobre el cráneo también desplazado del esqueleto N° 6 ; el resto de la estructura ósea se encontró in situ con un fuerte replegamiento de las extremidades inferiores hacia el cuerpo.

El esqueleto N° 6 corresponde a un individuo adulto de sexo masculino, ubicado entre el corte y el esqueleto N° 5. Denotó desplazamiento del cráneo, clavícula derecha y algunas costillas. Las extremidades no se encontraron tan replegadas como en los individuos anteriores.

Entre ambos esqueletos, específicamente entre la cadera derecha del esqueleto N° 6 y la cadera izquierda del esqueleto N° 5 se detectaron 34 huesos correspondientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos, junto a un trozo probablemente de cuero de forma rectangular.

A nivel de las vértebras dorsales del esqueleto N° 5, se ubicó una punta de proyectil de forma triangular. Además, dos puntas triangulares fueron detectadas a nivel de las costillas del esqueleto N° 6 y un afilador ? facturado en pizarra fue ubicado junto al cráneo del mismo esqueleto.

Diez fragmentos cerámicos del tipo Animas I fueron encontrados desde el nivel base y hasta la superficie del enterratorio .

Enterratorio N° 3 : Ubicado en las cuadrículas A9 y A10, corresponde a una estructura funeraria de 0,70 mts. de diámetro y 0,30 de altura máxima, de forma circular con similar conformación a los enterratorios anteriores. Contiene un esqueleto (N° 4) en posición sedente - genuflexo, lateralizados hacia su izquierda, orientado hacia el Noreste.

Corresponde a un individuo adulto maduro avanzado de sexo masculino, ubicado entre el corte y el camino vehicular. Presentó su estructura ósea in situ.

A la altura del pie izquierdo se encontraron 24 huesos pertenecientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos.

Bajo unos bloques de piedra que tapaban la sección inferior del enterratorio, se encontraron dos tiosos fragmentados del tipo Animas II y partes de una olla café alisada tosca pintada. Dentro del material de relleno de la tumba se encontraron una lasca en basalto y un fragmento de afilador.

DESCRIPCION DEL MATERIAL CULTURAL

CERAMICA :

- A) TIPO NEGRO SOBRE NARANJA O ANIMAS I (Lám. 2) : Se detectaron siete fragmentos en la cuadrícula A9 (enterratorio dos). Este grupo coincide exactamente con la descripción dada por Montané (1971 : 74) y por lo tanto no se insistirá en detallarlo. Sólo deben agregarse variantes en lo referente a la Decoración : a) Interior ; semicírculos inscritos paralelos adosados al borde, encerrando campos punteados y b) Exterior : figura de un camélido estilizado de gran tamaño.
- b) TIPO NEGRO SOBRE CREMA O ANIMAS I (Láms. 2 y 3) ;: Para la definición de este subtipo, se han tomado en cuenta , aparte de los diez fragmentos provenientes de la cuadrícula A9 (enterratorio 2), fragmentos y partes de tiosos del Sitio La Huerta y dos tiosos procedentes del centro de la Ciudad de Vallena.
- Se ha considerado conveniente agregar ésta variante, por cuanto si bien es cierto que tecnológicamente y formalmente la cerámica de estos tres sitios expresan las mismas características del tipo original, en ésta se presentan algunas variaciones en cuanto al diseño de los motivos y se agregan campos con pintura color crema :

1) Pasta

- Porosidad : escasa
- Antiplástico : muy fino
- Contextura : friable
- Fractura : Angular
- Color de la pasta : Naranja
- Horno : Oxidante, algunos fragmentos presentan un leve color gris en el núcleo.

2) Superficie

- Color : Naranja, algunos fragmentos se observa tendencia al rojo.
- Pulimento : Levemente áspero.
- Dureza : 3,5 escala de Mohs
- Lustre : No hay
- Tratamiento superficie : Alisada

3) Decoración Interior :

- Negro naranja. Líneas negras quebradas verticales (zig zag), líneas formando triángulos paralelos

Los tres enterratorios se encontraron dispuestos en línea recta en una orientación general hacia el Noreste con una distancia de 1,50 mts. entre uno y otro, inmersos en una estructura muy consolidada de piedras angulosas de diferentes tamaños que conforman el material de transporte desprendido de las partes altas del cerro El Arqueado. Este fenómeno dificultó seriamente el proceso de excavación.

Enterratorio N° 1 : Ubicado en la cuadrícula A8, corresponde a una estructura funeraria de 1,14 mts. de largo x 0,92 mt. de ancho y 0,38 mts. de altura máxima, de forma sub - circular, delimitada por bloques angulares de diversos tamaños. Contiene dos esqueletos (N° 2 y 3), en posición sedentes - genuflexos.

El esqueleto N° 2, corresponde a un adulto de sexo femenino, ubicado entre el corte y el esqueleto N° 3; presenta toda su estructura ósea in situ, denotando un fuerte replegamiento de sus extremidades inferiores hacia el cuerpo. Su orientación es hacia el Noreste.

El esqueleto N° 3, corresponde a un adulto maduro de sexo masculino, encontrándose entre el esqueleto N° 2 y el camino vehicular. Se presentó con algunos huesos alterados (fémur derecho, homóplato derecho, húmero derecho y cráneo), presentando una orientación hacia el Noreste.

Frente al esqueleto N° 2 y sobre sus pies se ubicaron 36 huesos correspondientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos. De igual modo, frente al esqueleto N° 3, se ubicó un fragmento de cerámica del tipo Animas II.

Enterratorio N° 2 : Ubicado en la cuadrícula A9, corresponde a una estructura funeraria alterada, conservándose la sección Oeste de la misma, de forma y dimensiones similares al enterratorio anterior. Contiene dos esqueletos (N° 5 y 6); en posición sedentes - genuflexos, removidos en parte.

El esqueleto N° 5, corresponde a un adulto de sexo masculino, ubicado entre el esqueleto N° 6 y el camino vehicular. Tenía el cráneo removido, el cual, se ubicó totalmente fragmentado frente y a los pies y sobre el cráneo también desplazado del esqueleto N° 6 ; el resto de la estructura ósea se encontró in situ con un fuerte replegamiento de las extremidades inferiores hacia al cuerpo.

El esqueleto N° 6 corresponde a un individuo adulto de sexo masculino, ubicado entre el corte y el esqueleto N° 5. Denotó desplazamiento del cráneo, clavícula derecha y algunas costillas. Las extremidades no se encontraron tan replegadas como en los individuos anteriores.

Entre ambos esqueletos, específicamente entre la cadera derecha del esqueleto N° 6 y la cadera izquierda del esqueleto N° 5 se detectaron 34 huesos correspondientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos, junto a un trozo probablemente de cuero de forma rectangular.

A nivel de las vértebras dorsales del esqueleto N° 5, se ubicó una punta de proyectil de forma triangular. Además, dos puntas triangulares fueron detectadas a nivel de las costillas del esqueleto N° 6 y un afilador ? facturado en pizarra fue ubicado junto al cráneo del mismo esqueleto.

Diez fragmentos cerámicos del tipo Animas I fueron encontrados desde el nivel base y hasta la superficie del enterratorio .

Enterratorio N° 3 : Ubicado en las cuadrículas A9 y A10, corresponde a una estructura funeraria de 0,70 mts. de diámetro y 0,30 de altura máxima, de forma circular con similar conformación a los enterratorios anteriores. Contiene un esqueleto (N° 4) en posición sedente - genuflexo, lateralizados hacia su izquierda, orientado hacia el Noreste.

Corresponde a un individuo adulto maduro avanzado de sexo masculino, ubicado entre el corte y el camino vehicular. Presentó su estructura ósea in situ.

A la altura del pie izquierdo se encontraron 24 huesos pertenecientes a las primeras, segundas y terceras falanges de camélidos.

Bajo unos bloques de piedra que tapaban la sección inferior del enterratorio, se encontraron dos tiestos fragmentados del tipo Animas II y partes de una olla café alisada tosca pintada. Dentro del material de relleno de la tumba se encontraron una lasca en basalto y un fragmento de afilador.

DESCRIPCION DEL MATERIAL CULTURAL

CERAMICA :

- A) TIPO NEGRO SOBRE NARANJA O ANIMAS I (Lám. 2) : Se detectaron siete fragmentos en la cuadrícula A9 (enterratorio dos). Este grupo coincide exactamente con la descripción dada por Montané (1971 : 74) y por lo tanto no se insistirá en detallarlo. Sólo deben agregarse variantes en lo referente a la Decoración : a) Interior ; semicírculos inscritos paralelos adosados al borde, encerrando campos punteados y b) Exterior : figura de un camélido estilizado de gran tamaño.
- b) TIPO NEGRO SOBRE CREMA O ANIMAS I (Láms. 2 y 3) ; Para la definición de este subtipo, se han tomado en cuenta , aparte de los diez fragmentos provenientes de la cuadrícula A9 (enterratorio 2), fragmentos y partes de tiestos del Sitio La Huerta y dos tiestos procedentes del centro de la Ciudad de Vallena. Se ha considerado conveniente agregar ésta variante, por cuanto si bien es cierto que tecnológicamente y formalmente la cerámica de estos tres sitios expresan las mismas características del tipo original, en ésta se presentan algunas variaciones en cuanto al diseño de los motivos y se agregan campos con pintura color crema:

1) Pasta

- a) Porosidad : escasa
- b) Antiplástico : muy fino
- c) Contextura : friable
- d) Fractura : Angular
- e) Color de la pasta : Naranja
- f) Horno : Oxidante, algunos fragmentos presentan un leve color gris en el núcleo.

2) Superficie

- a) Color : Naranja, algunos fragmentos se observa tendencia al rojo.
- b) Pulimento : Levemente áspero.
- c) Dureza : 3,5 escala de Mohs
- d) Lustre : No hay
- e) Tratamiento superficie : Alisada

3) Decoración Interior :

- a) Negro naranja. Líneas negras quebradas verticales (zig zag), líneas formando triángulos paralelos

Inscritos encerrando campos punteados.

- b) Negro sobre crema. Líneas curvas paralelas encerrando campos punteados, líneas negras oblicuas paralelas conformando triángulos sobre una banda crema delimitada por líneas negras.

Decoración Exterior :

- a) Negro sobre naranja. Líneas negras quebradas verticales (zig zag), líneas formando triángulos paralelos inscritos encerrando campos punteados, figuras de camélido estilizados de gran tamaño, rombitos negros inscritos encerrando un punto y reticulados negros oblicuos.
- b) Negro sobre crema. Campos color crema con triángulos negros adosados a una línea vertical, líneas oblicuas paralelas inscritas encerrando un punto.

4) Formas: Troncocónica invertida, base plana, pared oblicua recta y subconvexa.

5) Dimensiones : Grosor pared 5 mms., diámetro base : 70 mms., 195 mms., altura 100 mms.

C) TIPO REDUCIDO INTERIOR O ANIMAS II (Lám. 3) : Un fragmento se encontró entre el esqueleto Nº 2 y 3 (enterratorio Nº 1), los seis restantes se encontraron superficialmente en la cuadrícula A 11. Un tiesto fragmentado y uno completo quebrado se ubicaron directamente asociados al enterratorio Nº 3, bajo bloques de piedra que tapaban la mitad inferior del esqueleto, sobre un borde de la estructura funeraria. Esta cerámica corresponde al tipo definido por Montané (ob. cit : 176 - 179) con las siguientes variantes en cuanto a decoración y forma : Distribuida en cuatro campos, dos negro sobre rojo y dos negro sobre crema. Forma : Forma troncocónica, base plana, pared recta oblicua.

D) CERAMICA CAFE ALISADA TOSCA PINTADA (Lám. 4) : Junto a los dos tiestos señalados para el tipo II, se ubicaron 47 fragmentos pertenecientes a partes de una olla compleja restringida con las siguientes características :

1) Pasta

- a) Porosidad : Porosa
b) Antiplástico : Mediano a grueso (1 a 2 mm.)
c) Contextura :
d) Fractura : Irregular
e) Color de la pasta : Café gris
f) Horno : oxidante irregular

2) Superficie :

- a) Color : Café gris
b) Tratamiento : Alisado Irregular, áspero

3) Decoración: Sólo exterior, consistente en líneas gruesas (10 mm.) oblicuas de color rojo unidas a tres triángulos, dos de color rojo y uno de color naranja.

4) Forma : Subesférica, con asa en el tercio inferior doble adherida en arco de sección subcircular.

5) Dimensiones : Altura : 250 mm., grosor : 07 mm., siendo más gruesa en el sector del asa (13 mm) y en la base (12mm.), diámetro mayor : 350 mm., Diámetro borde : 300 mm. (las medidas son estimativas).

LITICO

A) Puntas de Proyectoil : (Lám. 5)

1) Designación : Punta Triangular

Contexto : Recuperada junto con los huesos de los esqueletos 1a, 1b y 1c por parte de los trabajadores en las cuadrículas A6 y A7. Si bien es cierto que este artefacto proviene del cementerio, no fue posible determinar su asociación precisa.

Descripción : Punta elaborada en roca silificada de color blanco de 34 mm. de largo x 14 mms. de ancho y 03 mms. de espesor ; de forma triangular con aletas y pedúnculo. Los bordes aparecen levemente aserrados.

2) Designación : Punta Triangular

Contexto : C - A9, enterratorio Nº 2, esqueleto Nº 6. Encontrada entre las costillas izquierdas conjuntamente con la punta siguiente.

Descripción : Punta elaborada en roca silificada color gris de 29 mms. de largo x 12 mms. ancho y 5 mms. de espesor ; de forma triangular con aletas y pedúnculo. Los bordes aparecen levemente aserrados.

3) Designación : Punta Triangular

Contexto : Anterior

Descripción : Punta fragmentada, elaborada en roca silificada, color morado de 19 mms. de largo x 13 mms. de ancho y 3 mms. de espesor, de forma triangular pedunculada.

4) Designación : Punta Triangular.

Contexto : C - A9, enterratorio Nº 2, esqueleto Nº 5, a nivel de las vertebrae dorsales.

Descripción : Punta elaborada en roca silificada de color gris de 34 mms. de largo x 14 mms. de ancho y 03 mms. de espesor, de forma triangular con aletas y pedúnculo excéntrico. Los bordes aparecen levemente aserrados. Presentan una leve curvatura a través del eje longitudinal.

b) Afiladores (Lám. 5):

1) Designación : Afilador

Contexto : C - A 9, enterratorio N° 2, esqueleto N° 6, asociado directamente con el cráneo removido, a la izquierda de ésta, entre corte y el esqueleto propiamente tal.

Descripción : Consiste en un trozo de pizarra color verde de 137 mms. de largo x 159 mms. de ancho y 17 mms. de espesor, de forma subtrapezoidal con dos caras planas casi pulimentadas.

2) Designación : Fragmento de Afilador.

Contexto : C - A9 - 10, enterratorio N° 3, no apareció asociado directamente al esqueleto N° 4, sino más bien, dentro del material de relleno que cubría el cuerpo.

Descripción : Consiste en un fragmento de pizarra de color verde de 85 mms. de largo x 21 mms. de ancho y 5 mms. de espesor, de forma subtrapezoidal con dos caras planas y un canto activo semicurvo y semipulido.

C) Lascas (Lám. 5):

Designación : Lasca

Contexto : C - A9 - 10, enterratorio N° 3 ; al igual que el fragmento de afilador, apareció en el relleno del enterratorio.

Descripción : Lasca elaborada en basalto, color gris oscuro de 44 mms. de largo x 44 mms. de ancho y 9 mms. de espesor de forma trapezoidal con talón y bulbos de percusión. Posee evidencias de huellas de uso, aunque no de retoques. Su cara dorsal está cubierta con pátina.

HUESO

Designación : Espátula (Lám. 5).

Contexto : Recuperada junto con los huesos de los esqueletos 1a, 1b, y 1c, no logró establecerse su asociación.

Descripción : Artefacto elaborado, probablemente a partir de una costilla, de 182 mms. de largo x 18 mms. de ancho máximo, 07 mms. de ancho mínimo y 2 y 3 mms. de espesor. En el tercio distal y en ambos cantos, presenta un ensanchamiento subtriangular con incisiones verticales.

CONSIDERACIONES

Las opiniones que se pueden emitir en torno a los hallazgos aquí descritos están sujetas a dos factores que inciden directamente en la posibilidad de arribar a conclusiones más concretas. Por una parte debe reiterarse que las excavaciones efectuadas respondieron a la necesidad de rescatar el sitio o parte de él de la destrucción a que estaba siendo sometido y por la otra, a que la muestra resultó cuantitativamente limitada.

La existencia de al menos casi seis yacimientos con componentes cerámicos homologables, indican que las evidencias de Chanchoquín Chico no son aisladas y más bien parecen corresponder a la conformación de parte de un set cultural homogéneo en un área del Norte Semiárido aún insuficientemente conocida. Estos asentamientos se ubican entre los 800 a 3.000 m. s. n. m., ocupando, principalmente las quebradas interfluviales y ríos de la hoya del Huasco, en donde, es posible advertir que las condiciones medioambientales pudieron favorecer el desarrollo de sociedades que lograron articular modos de subsistencia de carácter agropecuario. Esta modalidad parece ser reiterativa en los valles del Norte Chico, adquiriendo sí, en cada uno, características propias y distintivas en términos de su expresión cultural.

La formalidad de los enterratorios de Chanchoquín Chico parece responder a lo indicado porque comparativamente no se perciben entre éstos y aquellos situados en torno al Valle de Elqui características homogéneas, sobretudo en la conformación de los depósitos sepulcrales que pudieran adscribirse al evento cultural que se está tratando.

Las características de los restos Antropológico - físicos de Chanchoquín se compatibilizan con aquellos descritos por Erickson (1977, 1978) en lo que dice relación con los parámetros antropométricos y rasgos culturales asociados, tales como la deformación creaneana del tipo tabular erecta. Hace excepción en Chanchoquín Chico la existencia de una mujer con deformación del tipo tabular oblicua. A este respecto hay que señalar que no resulta del todo anómala la presencia de este tipo de deformación por cuanto Cornely (1956) había advertido que entre los esqueletos del Grupo R de los cementerios del Olivar (V. de Elqui), habían ejemplos aislados de deformación oblicua.

Indudablemente que merece especial atención, como elemento diagnóstico, el análisis de las evidencias cerámicas. Estas, en sus tipos Animas I y II, se ajustan con bastante precisión a aquellos descritos por Montané (Ob. cit.), no obstante, debe advertirse la existencia en la cerámica de Chanchoquín Chico de rasgos decorativos novedosos. El ejemplo más notorio se exhibe en aquellos tios y fragmentos en donde se presentan figuras de camélidos de gran tamaño en las superficies externas (láminas 2 y 3), rasgo que se repite en la cerámica encontrada en Vallena Centro. Pareciera haber aquí un elemento decorativo distintivo y característico de la Hoya del Huasco, por cuanto no se conoce, hasta donde se sabe, de su presencia en la cerámica Animas de los restantes valles del Norte Semiárido.

Es significativo que el material cerámico de los seis yacimientos aquí indicados, esté compuesto de los tipos Animas I y II. Esta característica, también puede derivarse especialmente al valle del Copiapó, aunque con menos nitidez. Dentro de este contexto, no parece extraño el que algunos tipos de la cerámica La Puerta (Iribarren, 1958) fuesen posteriormente reconocidos como los tipos Animas I y II (Ampuero, 1977 - 1978). Recientemente Durán (1988), identificó el tipo Animas III en La Puerta, advirtiendo que la mayor popularidad corresponde al tipo II. Conjuntamente, en otros yacimientos del Copiapó prospectados recientemente se reconocieron los tipos I y II (G. Castillo, Com. pers.)

Un tanto más compleja aparece este problema en el Elqui. Indudablemente el tiesto diagnóstico recuperado en el cementerio de la Plaza de Coquimbo (Castillo, 1984) es el tipo Animas I, pero conjuntamente las excavaciones estratigráficas de la Compañía de Teléfonos permitieron reconocer la ocurrencia de los tipos I, II y III (Ampuero, 1972 - 1973).

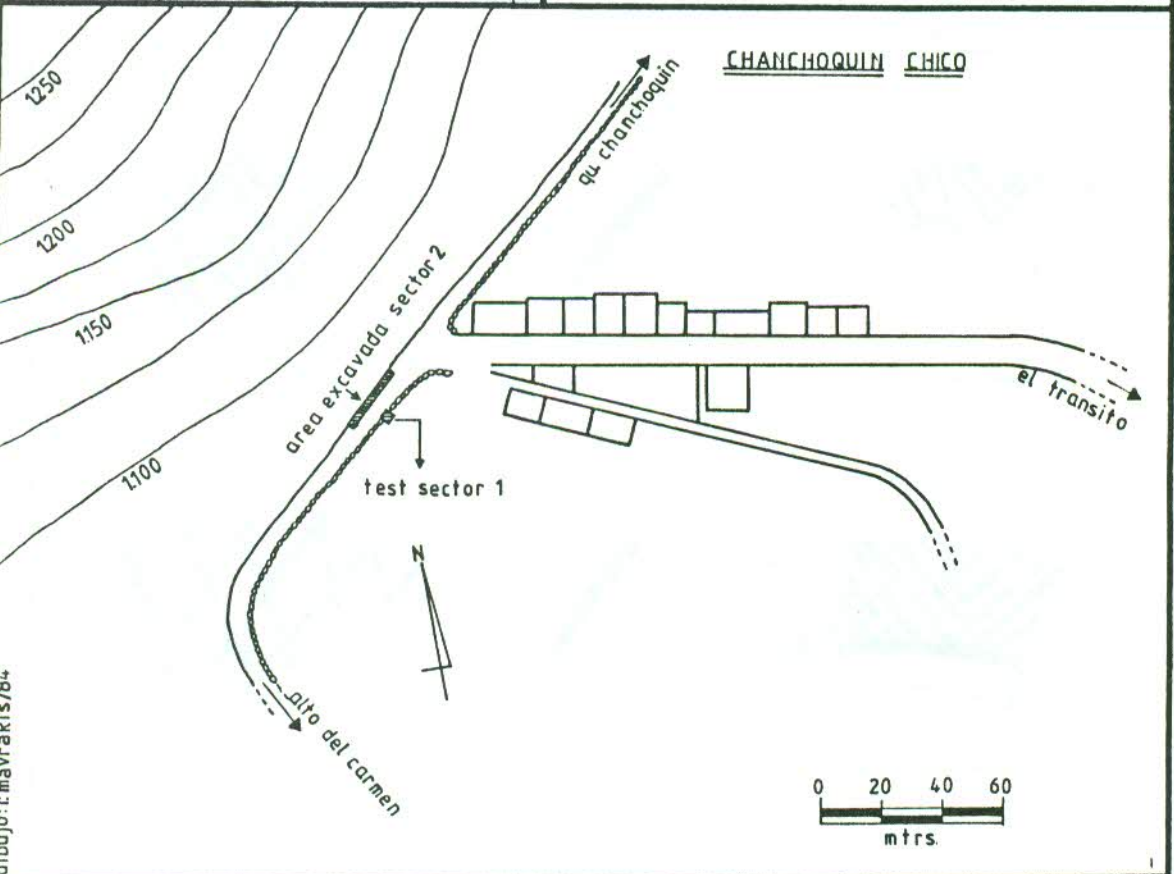
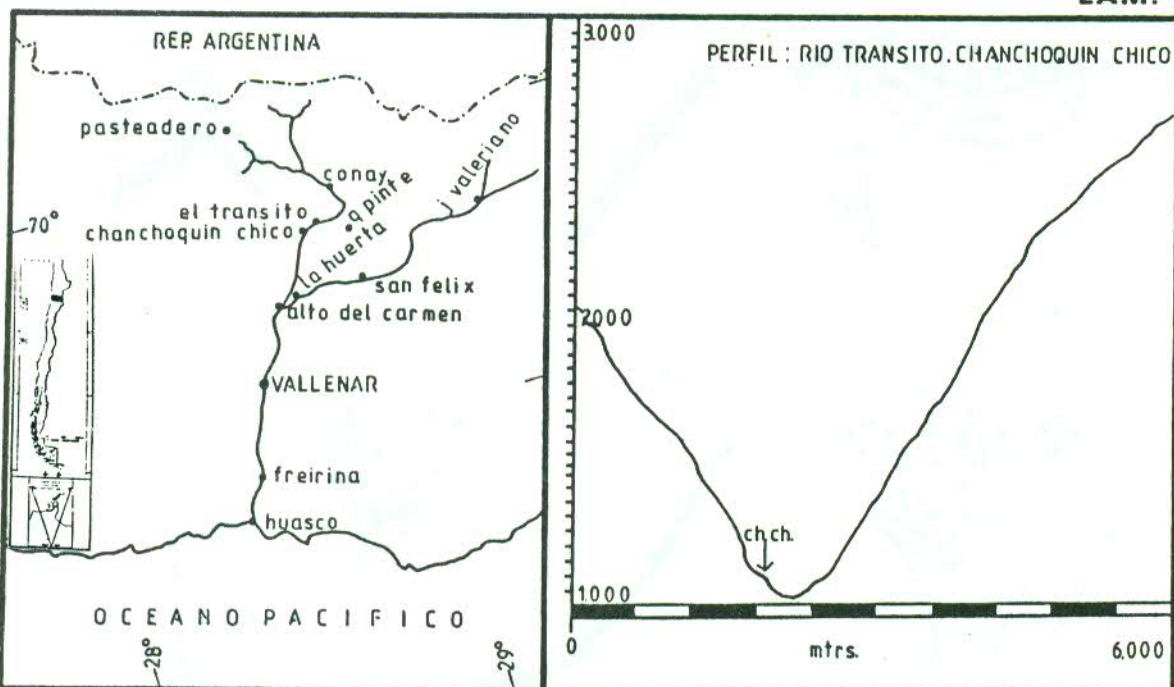
Sea como fuere, el conjunto de referencias indicadas pareciera inclinarse a reforzar la tesis de la existencia de una fase temprana del Complejo Animas, integrada por los tipos I y II, independientemente de los tipos más tardíos, tesis que había sido sugerida oportunamente por Montané (Ob. cit., 1970).

De ser cierta esta fase temprana, es indudable que resulta dificultoso intentar establecer hitos cronológicos que permitan situarla correctamente en una secuencia temporal coherente. Esto se debe al déficit de fechas absolutas para este período. La única datación disponible y que corresponde a los 905 ± 95 d. C. obtenida en el sitio de la Compañía de Teléfonos de La Serena (Ampuero, Ob. cit.), parece indicar un momento final de esta fase temprana o bien los inicios de la segunda fase, de tal modo que pareciera factible sugerir que tanto Chanchoquín Chico como los sitios homólogos del Huasco aquí reseñados, al carecer del tipo Animas III, bien podrían situarse en tiempos anteriores a la datación en referencia, resultando imprudente precisar por ahora algún juicio cronométrico más exacto.

Con todo, es justo dejar señalado que cada vez aparece como más necesario el intento de obtener un mayor cúmulo de información con especial énfasis en las dataciones absolutas provenientes de las evidencias sepulcrales con el propósito de entrar en una etapa de mayor precisión en la clarificación de la secuencia de la diversas fases y/o procesos culturales ocurridos en el Período Medio - tardío de la arqueología del Norte Chico Chileno.

BIBLIOGRAFIA

- AMPUERO B., Gonzalo " Nuevos Resultados de la Arqueología del Norte Chico ". En Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Boletín de Prehistoria. Número Especial 1972 - 73. U. de Chile. Santiago, Chile. pp. 311 - 338.
- CASTILLO G., Gastón
1984 " Un Cementerio del Complejo Las Animas en Coquimbo : ejemplo de Relaciones con S. P. de Atacama ". Estudios Atacameños Nº 7. U. del Norte. Antofagasta. pp. 264 - 277.
- CORNELY, Francisco
1956 " Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molle ". Editorial del Pacífico. Santiago.
- DURAN H., Angel
1988. " Excavaciones en los Túmulos de La Puerta en el Valle de Copiapó ". Boletín Ocasional Nº 1, Museo Regional de Antofagasta. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- ERICKSEN, Mary F.
1977 - 78 " Restos Oseos provenientes de Punta de Piedra ". Boletín Nº 16, Museo Arqueológico de La Serena. pp. 189 - 210.
- IRIBARREN, Jorge
1957 " Arqueología en el Valle del Huasco, Provincia de Atacama ". Apartado de la Revista Universitaria. U. Católica de Chile.
- 1958 " Arqueología en el Valle de Copiapó ". Apartado de la Revista Universitaria. U. Católica de Chile. Año XLIII, Santiago.
- MONTANE, Julio
1971 " En torno a la Cronología del Norte Chico ". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. La Serena . pp. 167 - 183.
- NIEMEYER, Hans
1955 " Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Huasco ". Museo Arqueológico de La Serena. Notas del Museo, Nº 4.
- 1979 " Cultura El Molle del Río Huasco Revisión y síntesis ". Actas del VIII Congreso de Arqueología Chilena. Sociedad Chilena de Arqueología. U. Austral de Chile. pp. 295 - 316.



dibujó: t.mavrakis/84

*AUTORIZADA SU CIRCULACION, POR RESOLUCION Nº L-2015 DEL 28 DE DICIEMBRE DE 1988 DE LA DIRECCION NACIONAL DE FRONTERAS Y LIMITES DEL ESTADO.

LA EDICION Y CIRCULACION DE MAPAS, CARTAS GEOGRAFICAS U OTROS IMPRESOS Y DOCUMENTOS QUE SE REFIERAN O RELACIONEN CON LOS LIMITES Y FRONTERAS DE CHILE, NO COMPROMETEN, EN MODO ALGUNO, AL ESTADO DE CHILE, DE ACUERDO CON EL ART. 2º LETRA G) DEL DFL Nº 83 DE 1979, -EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES.

CHANCHOQUÍN

LAM. 2

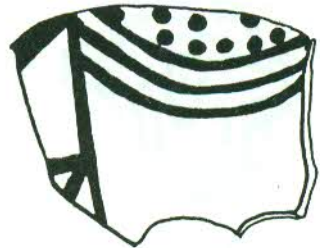
EXT.

TIPO I : N.S.N.

INT.

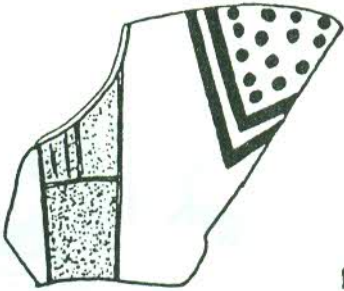


0 10cm



0 10cm

TIPO I : N.S.C.



0 7,5



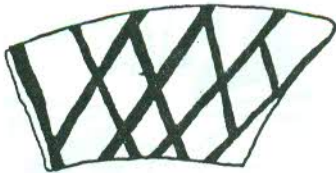
0 7,5



0 5



0 5



0 10



0 10

■ NEGRO

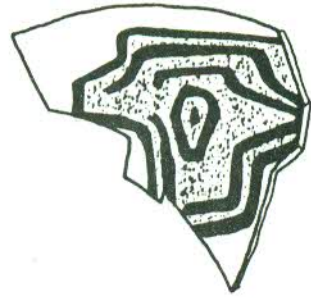
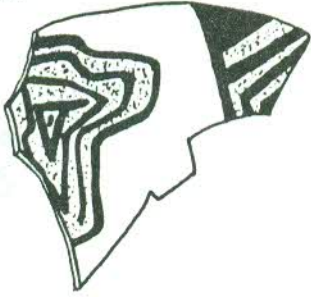
▨ CREMA

□ NARANJA - ROJO

EXT.

TIPO I : N.S.C.

INT.



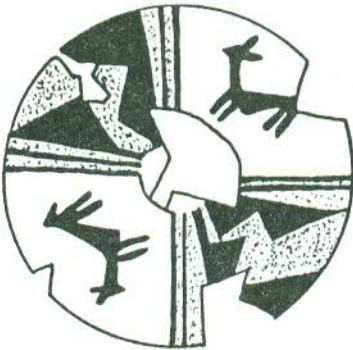
LA HUERTA

0 5 cm

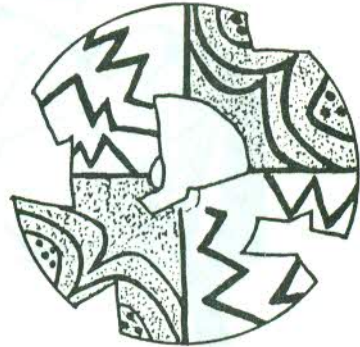
0 5 cm



0 11



0 9



0 9

VALLENDAR



0 10

TIPO II



0 10

CHANCHOQUIN

ENT: 3



0 10

■ NEGRO

▨ CREMA

□ ROJO - NARANJA



C.6-7



ESQ.6



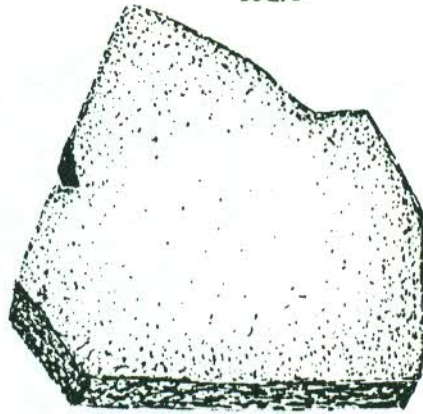
ESQ.6



ESQ.5

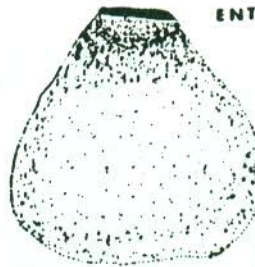


C.6-7



ESQ.6

0 6cm.

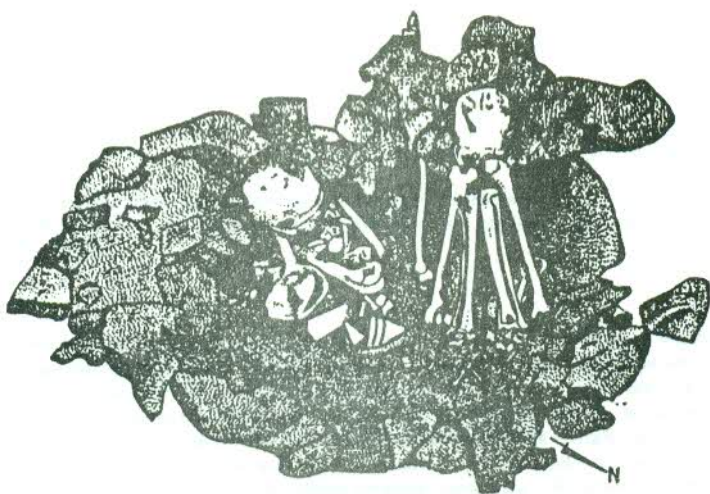


ENT 3

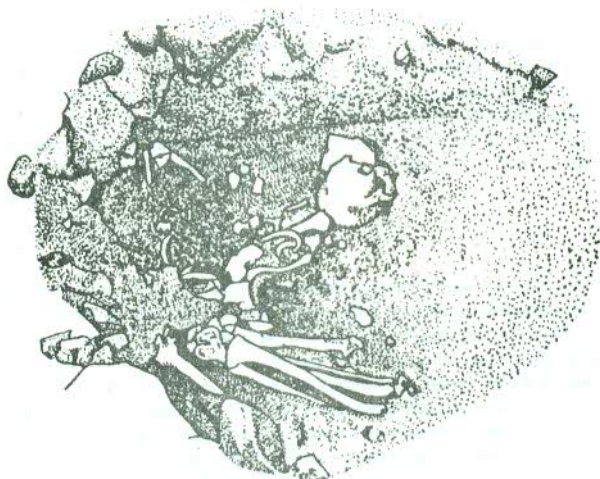


ENT 3

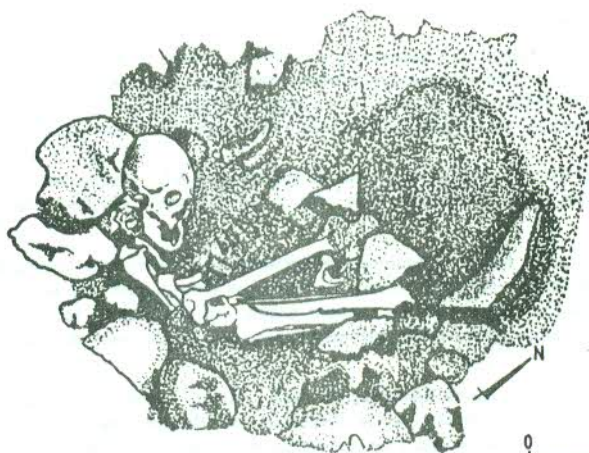
ESC : 1:1



ENTERRATORIO N°1



ENTERRATORIO N°2



ENTERRATORIO N°3

RESUMEN

Con este trabajo se pretende contribuir al análisis de los componentes asignados al desarrollo cultural del Período Medio en el Norte Chico de Chile. En él, se exponen solamente aspectos parciales, que se refieren a las correlaciones a que se llega en el estudio del sitio La Puerta.

ANTECEDENTES

La identificación de un período intermedio entre la Cultura El Molle y la Cultura Diaguita, es un resultado relativamente reciente de la investigación arqueológica. Si bien es cierto, Cornely (1956) ya había demostrado interés en esta situación, fueron los análisis de Montané en Puerto Aldea, Punta Testinos y Punta de Piedra, los que definen a los tipos cerámicos "Las Animas" como el contenido cultural representativo para un período Medio en el Norte Chico de Chile (Montané; 1969). Sin embargo, antes que se postulara un Período Medio, Iribarren había visitado el valle de Copiapó, en sus excursiones de 1956 y 1958, trabajó en La Puerta, sitio arqueológico cercano al actual poblado de Los Loros, de acceso expedito por la proximidad de la carretera y área de creciente actividad agrícola hasta hoy. En aquella ocasión, llamó su atención la presencia de fragmentos cerámicos trasandinos, resolviendo volver a excavar años más tarde, en un amplio sector contiguo a las construcciones tumuliformes. Como resultado de ambos estudios concluyó que la ubicación cultural del sitio se correspondía con una fase inicial o primitiva de la cultura Diaguita y asignó a la cultura Aguada los elementos trasandinos presentes en el sitio (Iribarren; 1958, 1969). Años más tarde, Ampuero (1977-1978) homologó los tipos cerámicos de La Puerta con los tipos Animas I y II propuestos por Montané. De excavaciones practicadas por Ampuero en la ciudad de La Serena (1971) procede el único fechado radiocarbónico que se posee para los tipos Animas (905± d de C.). No obstante considerarse ésta, una data relativamente tardía (Ampuero; 1978 y Rivera; 1972) permitió al primero de ellos plantear "la existencia de un Complejo Cultural no bien definido hasta el momento que denomina Las Animas, siguiendo la proposición de Montané en los tipos I - II - III y considerando al tipo IV como base para la Cultura Diaguita Chilena" (Ob. cit: 334). No queda claro en términos de secuencia, lo que sucede entre Molle y Animas, solamente algunos registros (Cornely; 1945. Iribarren; 1957. Niemeyer; 1970) y menos análisis (Montané; 1969 y Castillo; 1984) se han dedicado al examen de este aspecto.

EXCAVACIONES RECIENTES

La Obda. La Puerta, en su cuenca, orillas y explanada adyacente, presenta vestigios prehispánicos que prueban una intensa ocupación en el área. Además del sector de túmulos funerarios que Iribarren trabajara e identificara como La Puerta A y B (Ob. cit) existen restos de estructuras habitacionales, sectores con recintos de caracteres defensivos, áreas con pictografías y probablemente, según refiere G. de Vivar (1950), ruinas o vestigios de un fuerte español.

Además de los trabajos de Iribarren en los túmulos de La Puerta, otros estudios realizados en el área, corresponden a labores de campo del Museo Regional de Atacama. En 1977, se describen e analizan las pictografías del sector (Castillo; 1981). En 1978, se realizan excavaciones en una estructura que Niemeyer y Cervellino designan "Palacete Administrativo Inca" (Com. Pers.). En 1980, se efectúa una recolección superficial general del área de túmulos. En 1981, se realiza el levantamiento topográfico e inventario de sitios que se ubican en la Obda. y sectores adyacentes. Y ultimamente, de 1982 a 1986, he reiniciado las excavaciones del área de túmulos que Iribarren trabajara anteriormente. Los resultados alcanzados en esta última temporada, se detallan a continuación:

1. Recolección superficial (considerando el continuo saqueo al que ha estado expuesto el sitio, se recolectó el material inmediato a cada túmulo).

Cerámica sin decoración (Lámina I)

Grupo 1: de tonos café exterior e interior. Pasta de porosidad y antiplástico que revelan una técnica descuidada, el color de la pasta es café, de cocción oxidante, el tratamiento de la superficie incluye técnicas por brochado y alisado. De espesor variable entre 0.5 a 0.9 cm., las formas deducidas de los escasos fragmentos de bordes, indican cántaros de cuello concavo y cuerpo globular; pucos de labio convexo, asas circulares sección plana convexa. En general, los fragmentos indican una cerámica burda (Lámina I, fig. a).

He incluido además, como subgrupo, 10 fragmentos de tono anaranjado, con un mejor tratamiento de la pasta, dada su mayor consistencia. De espesor variable entre 0.9 a 1.2 cm., con tratamiento de la superficie por brochado y cocción en horno oxidante.

Grupo 2: de tonos grises. De similares características técnicas al grupo anterior. Sin tratamiento de la superficie y cocción deficiente. En general se observan cuatro variantes en relación al color de las caras: de tono gris exterior - café interior; negro exterior - café interior; gris exterior - negro interior; y negro por ambas caras. El espesor oscila entre los 0.4 a 1.7 cm. No podemos adscribir formas, ya que sólo contamos con un fragmento de borde, de pared recta (Lámina I, fig. b).

Grupo 3: fragmento Negro pulido interior. Hay dos variantes de acuerdo a su cara exterior: de tono rojo, y color de la pasta natural. Pasta de porosidad y antiplástico mediano, el color es anaranjado del exterior hacia el interior y negro de la superficie interior hacia la exterior, esto debido al doble horno (oxidante y reductor). En ambas variantes se observan a modo de decoración trazos negros u oscuros. De espesor variable entre 0.4 a 0.8 cm. Los fragmentos de superficie exterior roja son pulidos y alisados. Contamos con un fragmento que muestra un apéndice parcial de tipo cónico y un fragmento de base plana con una hendidura central que sobresale ligeramente por la parte interior (Lámina I, fig. c).

† Museo Regional de Antofagasta.

Cerámica con decoración (Lámina II - III)

Grupo 1 : no hemos hallado ningún criterio de uniformidad técnico, para los fragmentos cerámicos que aquí reunimos arbitrariamente bajo un criterio de presentación.

- a) un fragmento con pintura de óxido de hierro especular sobre la pasta, el resto de la superficie con engobe rojo, cara interior café.
- b) fragmentos Copiapó Negro sobre Rojo.
- c) fragmentos rojo pintado o pulido por ambas caras (se incluyen tres fragmentos con engobe). Los fragmentos con presencia de bordes indican piezas de cuello cóncavo y labio evertido, puco de paredes convexas y rectas.
- d) dos fragmentos café claro por ambas caras, con un reticulado en la superficie exterior en trazos negros y beige.
- e) un fragmento burdo con decoración negra y rojo opaco (como absorbidos por la pasta), figuras en base a triángulos y trazos gruesos sobre fondo café - amarillento.
- f) un fragmento rojo pintado con decoración por ambas caras. Exterior, líneas negra zig-zag en banda horizontal. Interior una línea ancha vertical.
- g) un fragmento negro pulido exterior y gris interior.
Presenta un lustre brillante en la superficie exterior.
- h) un fragmento con decoración de trazos oscuros sobre ante, interior con color de la pasta.

Grupo 2 : fragmentos de tono café claro alisado por ambas caras. Presentan decoración por la superficie exterior en base a figuras geométricas, grecas negras alternadas de triángulos en colores rojo y negro sobre fondo café claro, también hay fragmentos que presentan inmediatamente sobre el borde una banda de cuadrantes rojo y negro separados por líneas paralelas en los mismos colores, todo encerrado en un campo que fija los límites del borde por dos trazos anchos de color negro (hay un fragmento con un motivo más o menos similar que está sobre fondo blanco). Por los fragmentos de bordes deducimos formas de platos campanuliformes y bordes de labio evertido posiblemente de puocos (Lámina III, fig. a).

LITICOS.

Se colectaron una pala, un cuchillo, dos raspadores, dos cuentas de collar, una piedra de moler fracturada, lascas y algunas preformas.

Pala : largo 14 cms., largo de la hoja 5.8 cms., ancho de la hoja 8.0 cms., espesor de la hoja 2.2 cms., largo del extremo distal 7.7 cms., ancho del extremo distal 6.6 cms. El mayor trabajo está sobre los bordes. La materia prima es basalto (Lámina VII, fig. b).

Cuchillo : largo 3.7 cms., ancho 2.3 cms., y espesor 0.9 cms., de talla bifacial, de base levemente puntiforme. La materia prima es cuarzo (Lámina III, fig. b).

Raspadores : del tipo unguicular, de forma circular con trabajo exclusivamente por el borde para dar el carácter funcional a la pieza. El diámetro de cada uno fue 10.8 cms. y 8.8 cms., y de espesor 5.0 cms. , y 4.0 cms., respectivamente . Ambos están confeccionadas en basalto.

Cuentas de collar : una de forma circular y la otra tubular, están elaboradas sobre crisocola. Sus medidas son 0.5 cms. , de diámetro, 0.2 cms. de espesor y 0.2 cms. de cavidad central , mientras que la otra tiene de largo 1.8 cms., de diámetro 1.1 cms. y 0.4 cms. de cavidad central (Lámina III, fig. c).

Piedra de moler : corresponde a un canto anguloso de granito que presenta una de sus caras pulidas por efecto de la abrasión, además de un círculo en bajo relieve sobre esta misma superficie, que interpretamos como evidencia del doble uso de la pieza como base para percudir. Sus medidas son : ancho 7.9 cms., y espesor 5.1 cms. El círculo tiene de diámetro 2.8 cms., el largo no es considerado por tratarse de un fragmento.

Preformas : se hallaron cinco piezas fragmentadas.

Astillas : lascas chicas (206), lascas medianas (25), lascas grandes (5), y un nódulo (Bate ; 1971). Además se recogieron pequeños trozos de crisocola.

ORGANICOS.

Moluscos : fragmentos de *Choromytilus chorus*, *Concholepas concholepas*, *Argopecten purpuratus*.

Crustáceos : restos de *Balanus psittacus*.

Oseos : además de la abundante fragmentación de restos humanos cercana a cada túmulo, se colectaron muestras de cámelidos y un hueso en proceso de fosilización que atribuimos a algún mamífero marino.

Observación general : En orden decreciente con respecto a la proporción del material recolectado de superficie, la muestra mayor corresponde a la fragmentación cerámica. Luego siguen los restos óseos (humanos, cámelidos, mamíferos marinos y otros sin determinar). Enseguida con una presencia bastante disminuida con respecto a las cantidades de cerámica y óseos, colectamos algún material lítico y restos de moluscos y crustáceos.

2. Registro de Excavación.

Túmulo 93 : de planta ovalada 4.95 - 4.52 m. De baja altura (56 cm.) casi pasa desapercibido en el conjunto y en el paisaje. Quizás por ello y la presencia de túmulos vecinos de mayor altura, no llamó la atención a profanadores del sector. Una vez iniciado el trabajo, y luego de levantar numerosas piedras sueltas que cubrían la cima del túmulo, se encontraron a 22 cm. de profundidad, los restos óseos disgregados de un individuo joven. Debido al mal estado de conservación de los restos fue imposible el rescate para algún estudio posterior. En este nivel se recogieron además, fragmentos de cerámica de un mismo tiesto, encontrándose todo el contexto adosado a uno de los bordes del túmulo.

A 95 cm. de profundidad ocupando gran parte de la mitad Este y central del túmulo se encontró un segundo esqueleto perteneciente a un infante en posición flectada, de cúbito prono con la cabeza hacia atrás, cuyo ajuar consistía en un kero de plata con un 98,51% de pureza. Una vez ampliada la abertura de excavación de este túmulo, observamos que sobre el enterratorio del segundo esqueleto, se hallaba una capa generalizada por toda la base del túmulo con evidentes muestras de corresponder a una hoguera, con restos orgánicos calcinados presentes en su composición. Tal observación quedó en evidencia al tener en estratigrafía el comportamiento del estrato en una superficie mayor. De esta capa proceden numerosas lascas y astillas líticas, algunos fragmentos de *Choromytilus chorus* y *Argopecten purpuratus*, además de restos óseos de camélidos, lagartija y otros que por el tamaño de la muestra no es posible determinar. Bajo esta capa se sitúa el piso natural.

Descripción del material asociado :

Kero : altura 14 cm., diámetro de la boca 11.7 cm., diámetro de la base 7.0 cm., y espesor 0.1 cm. Presenta como decoración una faja de 2.0 cm. de ancho ubicada a 2.3 cm. del borde, y otra en la base de 0.1 cm. de ancho, ambas en sobrerrelieve. La superficie de la base es convexa y presenta un círculo central de 3.2 cm. en bajo relieve. Está confeccionada en plata (Lámina IV, fig. a).

Preforma o lasca con uso : Corresponde a un fragmento de cuarzo ahumado. Tiene 4.4 cm. de ancho y 0.1 cm. de espesor. Por su forma se infiere su uso como instrumento para cortar.

Astillas : Se registraron 40 lascas medianas, 101 microlascas, 47 lascas chicas y 24 esquirlas.

Cerámica : Fragmentos de un tiesto Negro pulido interior. La superficie exterior tiene el color de la pasta natural con excepción del borde que se recubre irregularmente de color negro. De buena calidad técnica. Por los fragmentos existentes se infiere que la pieza debió ser una fuente de aproximadamente 34 cm. de diámetro en la boca (Lámina VII, fig. a).

Moluscos : fragmentos de *Choromytilus chorus* y *Argopecten purpuratus*.

Oseos : restos de camélidos, lagartija y otros sin identificar.

Miscelaneo : trozo de hierro oligisto y ocre rojo.

Túmulo 56 : De planta ovalada 11.20 - 10.00 m., destaca entre los demás túmulos del conjunto con una altura de 1.42 m. Las dimensiones del relleno culminan en una cima de planta ligeramente circular y forma de cono truncado de 3.85 m. de diámetro. Presentaba al momento de iniciar el trabajo, señas evidentes de excavaciones anteriores (hasta 60cm. de profundidad). De aquí recogimos a 1.70 m. de profundidad, dos fragmentos de cerámica, uno de ellos con decoración incisa, más algunos restos de camélidos, restos de carbon y dos trozos pequeños de crisocola. A la profundidad de 1.69 m. registramos restos humanos correspondientes a un infante, en tal estado de conservación que prácticamente hizo imposible ubicar claramente su posición. Los componentes asociados a este enterratorio son trozos de láminas de plata, cerámica, cuentas de collar y un lito de liparita esculpido. Del material orgánico presente en el ajuar observamos restos de jaiba, conchas de *Choromytilus chorus*, algunos huesos de camélidos e incluso molares de un humano adulto. Todo el contexto del enterratorio se halla disperso y en mal estado de conservación. Al parecer contribuyó a ello la densa capa de piedra de gran tamaño que cubrían al depósito funerario.

Descripción del material asociado :

Cerámica : Los fragmentos que no están en directa asociación con el enterratorio, son un fragmento negro pulido por ambas caras, de superficie brillante, con porosidad y antiplástico mediano, de buena manufactura, cocción en horno reductor, presenta un espesor de 0.6 cm. y un grabado inciso de seis finas líneas oblicuas y paralelas entre sí por la cara exterior. Por el trozo se infiere que la forma es de un vaso de paredes rectas y labio evertido. El otro fragmento sin asociación directa es burdo y de una calidad técnica inferior. De color negro exterior y café interior. Ambos proceden de similar nivel de profundidad (1.07 m.) (Lámina VI, fig. c).

En directa asociación con el infante se rescataron diversos fragmentos de un cerámico que una vez restaurado presentó 15.5 cm. de alto, 15.2 cm. de diámetro en la boca, 17.3 cm. ancho del cuerpo, y 0.5 cm. de espesor. Cuerpo globular, cuello cóncavo y redondeado, presenta una decoración grabada incisa en base a tres trazos oblicuos y paralelos, que zigzaguean alrededor de la franja que conforma el cuello. El campo decorativo está delimitado por dos trazos (inferior y superior) incisos horizontalmente. El rasgo del trazado inciso es impreciso. La cerámica es de color negro exterior - gris interior. Empleo de horno de atmósfera reductora, pero con mal control de la cocción (Irregularidades del color de la pasta), de superficie alisada opaca (Lámina IV, fig. b).

Cuentas de collar. Cerca del cuello del infante, se recogieron 67 cuentas de diversos tamaños, pero todas circulares, y elaboradas en crisocola.

Trozos de lámina de plata. Varios trozos con un espesor similar al de las paredes del Kero del túmulo 93, se hallaron por encima del cráneo del infante.

Lito esculpido. Elaborado en liparita, tiene 22,6 cm. de largo, 11,5 cm. de ancho y un espesor promedio de 6,0 cm. en el centro de la pieza. De forma rectangular, sección convexa. Su cara principal presenta un espacio central bien marcado por la separación de apéndices en cada extremo. En este espacio se halla una serie de protuberancias que conforman una figura simétrica (Lámina V, fig. a).

Moluscos ; Restos de *Choromytilus chorus*.

Crustaceos. Restos de un tipo de jaiba.

Oseos. Restos de camélidos.

Túmulo 53 : De planta ovalada (8.38 - 8.14 m.) De 1.35 de altura con respecto al suelo. Presentaba una alteración que alcanzaba los 65 cm. de profundidad. De aquí, a 1.83 m. de profundidad, se registró el enterratorio de dos camélidos cubiertos por un trozo de tronco de algarrobo de 1 m. aproximadamente de longitud. No se registro ajuar.

Túmulo 74 : De planta ligeramente circular (5.10 m.) De 70 cm. de altura promedio. Presentaba un hoyo central de 40 cm de profundidad. Sin embargo, al momento de iniciar el trabajo, constatamos que la alteración por excavaciones anteriores alcanzó niveles de consideración. Tal observación se basó en la composición del relleno del túmulo (gran amontonamiento de piedras en superficie y material de relleno suelto). Los registros rescatados también contribuyen a confirmar esta apreciación. Del registro de arnero, obtuvimos de los primeros 30 cm. de excavación, material lítico, restos de crisocola y material orgánico. Además de restos humanos dispersos en un amplio espectro. Sin embargo, a 1.10 m. de profundidad, se halló el cuerpo de un individuo adulto en posición de cúbito dorsal con sus piernas recogidas sobre el pecho.

Como unico elemento de ajuar, hallamos dos cucharas de hueso, ocultas bajo una piedra cercana a la espalda del individuo.

Descripción del material asociado:

Cucharas de hueso. Fragmentadas, en muy mal estado de conservación. Ambas con el extremo distal terminado en punta y presencia de aletas (figuras levemente escalonadas) en cada lado, al inicio de la paleta. Largo aproximado 17.5 cm., largo de la paleta 5.7 cm. ancho 1.8 cm. y espesor 0.4 cm. (Lámina VI, fig. b).

Líticos. Procedentes de las capas de relleno, registramos una punta de proyectil de sílice, base concava, talla bifacial, de 2.7 cm. de largo, 1.7 cm. de ancho y 0.5 cm. de espesor. Además se colectaron 21 lascas chicas y 106 microlascas (Lámina VI, fig. d).

Oseos. Sin determinar por lo pequeño de la muestra.

Misceláneo. Trozos de ocre rojo y restos de crisocola.

Túmulo 22 : De planta Oval (5.03 - 4.80 m.) De baja altura (70 cm), con señas evidentes de alteración anterior. Sólo hallamos restos de un cuerpo humano (fragmentos del cráneo y maxilares) a 1.70 m. de profundidad. No se registro ningún otro elemento.

Túmulo 28 : De planta ligeramente circular (5.0 m). Su excavación alcanzó hasta el nivel del piso estéril (1.15 m de profundidad), con resultados infructuosos. Sólo registramos un fragmento de cerámica pulida café rojiza interior, color de la pasta por el exterior exceptuando el borde que presenta una faja pintada amarillento rojizo. El labio lleva una línea negra que cubre ambos lados. Pasta de porosidad y antiplastico mediano, cocción en doble horno (Lámina VI, fig. a).

Observación general : Los túmulos 14, 43 y 87 no aportaron ningún registro para su análisis, dado que el saqueo a que fueron sometidos es de data antigua, ocultando la depositación eólica u otros factores climáticos los rastros de aquellas primeras alteraciones, ofreciendo hoy un aspecto que no poseían. La numeración de cada túmulo, corresponde al inventario realizado por el Museo Regional de Atacama en 1981.

RESULTADOS

En lo que se refiere a tipos cerámicos registrados anteriormente por Iribarren.:

Dos de las variantes del tipo La Puerta - beige con reverso negro y beige pintado con trazos negros - están representados en el Grupo 3 de los fragmentos sin decoración y en los fragmentos procedentes de la excavación del túmulo 93.

En el Grupo 1 de los fragmentos sin decoración, identificamos al tipo rojo burdo, descrito por Iribarren. Mientras que la alfarería pintada que Iribarren correlaciona con Aguada, está registrada en el Grupo 1 de los fragmentos con decoración, variante d.

El tipo Negro y negro se corresponde con el Grupo 1, variante g.

El tipo Punta Brava, está registrado en el Grupo 1, variante e.

El tipo Copiapó Negro s/ Rojo está en el Grupo 1, variante b.

En lo que se refiere a otras cerámicas registradas en superficie :

Del Grupo 1 (sin decoración) hemos aislado un subgrupo (por diferencias técnicas) que presenta rasgos que lo familiarizan con el tipo Animas I de Montané (color, pasta, grosor).

El Grupo 1 variante a, lo asimilamos al tipo Animas III, y que Iribarren constató como piezas tipo La Puerta con empleo de impregnación de elementos metálicos (hierro oligisto).

El Grupo 1 variante h, presenta caracteres de afiliación con la cerámica trasandina (Ciénaga sobre Ante).

El Grupo 2 de los fragmentos sin decoración, puede considerarse un desarrollo local.

Referente a materiales registrados únicamente en la excavación del sitio podemos señalar :

(Metal). En directa asociación con el enterratorio del túmulo 93, un kero de plata, de origen tiahuanaco. Filiación extensiva para los trozos de láminas de plata del túmulo 56 (Lámina IV, fig. a).

(Oseo). En asociación con el enterratorio del túmulo 74, dos cucharas o espátulas relacionadas a practicas de inhalación de alucinógenos (Lámina VI, fig. b).

(Lítico). En directa asociación con el enterratorio del túmulo 56 se halla un lito de llparita esculpido, al que atribuímos un origen trasandino (Lámina V).

(Lítico). En asociación con la capa - fogón del túmulo 93 que contenía material orgánico, se halló una preforma o lasca con uso.

(Lítico). En relación a las capas superiores del relleno del túmulo 74, se halló la única punta de proyectil registrada en esta oportunidad (Lámina VI, fig. d).

(Cerámica). Dos fragmentos hallados en el túmulo 56 a 1.07 m . de profundidad, uno lo incluimos en el Grupo 2 de los fragmentos sin decoración, mientras que el otro, presenta similares características a los hallados por Iribarren, que finalmente considero de origen trasandino, " aún cuando la primera impresión fue atribuirlo a la Cultura El Molle " (Ob. cit. : 152). (Lámina VI, fig. c).

(Cerámica). En asociación directa con el enterratorio del túmulo 56, un cantaro de forma similar al tipo Molle, pero con una decoración incisa, novedosa, para esa atribución cultural (Lámina IV, fig. b).

(Cerámica). Los fragmentos pulidos procedentes del túmulo 28, tienen características técnicas similares a los fragmentos del Grupo 3 de la cerámica sin decoración y que aquí homologamos con el tipo La Puerta descrito por Iribarren.

De estas observaciones se desprende que :

1. Todos los tipos cerámicos colectados anteriormente, también fueron registrados en esta oportunidad. De ellos, el único que hallamos en contexto de funebría y por ende con una vinculación cultural directa con el sitio, es el tipo La Puerta.

2. Los tipos cerámicos Negro y negro (Grupo 1g), Punta Brava (Grupo 1 e), Copiapó Negro s/ Rojo (Grupo 1b), Grupo 1c, 1f, y Grupo 2, aparentemente no presentan vinculación cultural con los contextos de funebría. Similar observación es válida para la cuenta de collar de forma tubular.

3. En lo que se refiere a material lítico, toda la variedad registrada anteriormente, también se halló en esta oportunidad.

4. Las cucharas o espátulas de hueso, podemos suponer que se introducen a partir de este período en el Norte Chico de Chile.

5. Similar impresión a Iribarren, tenemos al registrar fragmentos negros grabado inciso (Molle).

6. La identificación en el sitio La Puerta de los tipos cerámicos Animas I y Animas II (Ampuero : 1978) la hacemos extensiva al tipo Animas III, dado que observamos en algunas piezas cerámicas (ayer y hoy) una tendencia por destacar el borde, además del uso de elementos metálicos (hierro oligisto) impregnados sobre la pasta, rasgos que hoy se reconocen como atributos del tipo Animas III.

7. El empleo de hierro oligisto como técnica para decorar la cerámica tanto en el Molle como en Las Animas III, otorga a este rasgo un valor cronológico de mayor extensión que la dada por Iribarren (1969 : 151 - 152).

8. El tipo Animas II (superficie interior reducida) es el que está registrado en mayor cantidad en relación a las otras variantes del tipo La Puerta.

Otras Observaciones.

— El saqueo constante a que fue sometido el sitio, se infiere por la inexistencia de algún túmulo intacto visible. Sin embargo, en algunos casos, esta acción no afectó las capas inferiores del túmulo. En esta situación se hallaban los túmulos 56 y 53, constituyendo la excepción el túmulo 93, dado que el saqueo de uno contiguo de mayor altura, cubrió la forma tumular de éste, protegiéndolo de los saqueadores que han visitado el sector.

— Los restos óseos humanos se hallan en mal estado de conservación en algunos casos dispersos o en posición difícil de percibir, ya sea como consecuencia de la humedad del terreno o al peso de las capas del relleno aéreo sobre el lugar del enterratorio. En donde fue posible determinar la posición del cuerpo, esta correspondió a un cuerpo flectado, de cúbito prono con la cabeza hacia atrás (Túmulo 93) y en otro caso a un cuerpo de cúbito dorsal con sus piernas recogidas sobre el pecho (Túmulo 74).

— Productos del Pacífico, como de alta montaña están registrados en los contextos de funebría. Aquí, la relevancia de estos aportes dietéticos reside en su calidad de ofrendas de un ceremonial fúnebre. Antecedentes similares se registran en culturas del N. O. argentino (A. Rex Gonzalez ; 1963) y Norte Chico (Cornely ; 1936 y Castillo ; 1986).

— La identidad La Puerta - Animas, establecida a través de la cerámica, singularizan para La Puerta, una forma de sepultura diferente con respecto a la del sitio epónimo.

— La forma, estructura y composición de los túmulos de La Puerta, recuerdan similar costumbre de enterratorio de la Cultura El Molle. Aún más, ciertos rasgos tales como la fosa en el suelo natural, el relleno aéreo en base a piedras grandes mezcladas con tierra, presencia de palos de algarrobo por sobre y a modo de protección del enterratorio ; también están presentes en La Puerta.

— En relación a los registros sobre el problema continuidad o discontinuidad Molle - Animas (Montané ; 1969. Cornely ; 1945. Iribarren ; 1956. Niemeyer ; 1979. Castillo ; 1984.) incorporamos el registro de un cántaro con formas Molle que formaba parte del ajuar del túmulo 56 y que designamos molleide.

— Llama la atención las relaciones que se establecen con culturas del formativo meridional andino a raíz del origen de algunos componentes del ajuar en los túmulos 93 y 56 (metalurgia especializada y escultura lítica).

— Taff, Condorhuasi, Alamito y Cienaga constituyen además de Aguada, hitos culturales de interés para rastrear la naturaleza y carácter de la presencia de elementos trasandinos en La Puerta. Los antecedentes son la concurrencia de enterratorios de camélidos, presencia de escultura lítica y de ciertos tipos cerámicos.

— Por otra parte, los nexos establecidos por Iribarren con Aguada, aquí se corroboran con los registros de metalurgia de los túmulos 93 y 56. Así - vía indirecta - explicamos la presencia Tiwanaku en Copiapó.

COMENTARIO FINAL

Ultimamente se tiende a caracterizar al Complejo Las Animas por una economía diversificada, con acceso a ambientes de costa y valle, con presencia de rasgos que indican una asociación con otros tipos de componentes culturales y un desarrollo que se comprende en el Período Medio del Norte Chico de Chile (800 al 1000 d. de C.) y cuyos inicios coinciden con la migración de poblaciones trasandinas aledañas (Ampuero ; 1986). Sin embargo, los resultados recientes, si bien no alteran en términos generales el panorama esbozado, contribuyen a precisar algunas características :

1. La mayor representatividad del tipo Animas II, la presencia de rasgos Molle, y las vinculaciones con culturas formativas trasandinas, permite proponer para los contextos de La Puerta, una ubicación cronológica que tentativamente fijamos en 650 años d. de C., considerando que los hitos cronológicos con que contamos dadas las relaciones establecidas a través del examen ergológico así lo sugieren. Con ello extendemos el rango temporal del Período Medio en el Norte Chico, y del mismo modo exponemos un aspecto parcial del proceso que siguió al desarrollo del Complejo El Molle en el

valle de Coplapó. La Puerta es, un buen reflejo de un fenómeno de contacto e integración cultural. Aquí la población local recibe y acoge aportes foraneos, sin romper totalmente con la continuidad de su desarrollo, aspectos que se infieren al observar la coparticipación de rasgos culturales procedentes de etapas previas (modalidad de enterratorio, formas cerámicas) con manifestaciones novedosas regionalmente (kero, lito esculpido, tipos cerámicos, cucharas o espátulas de hueso).

2. A modo de hipótesis, el Período Medio se nos presenta como una etapa de acomodación de las poblaciones locales al arribo de grupos procedentes de distantes y diversas localidades, las que acclonadas por ideas de sustrato formativo, contribuyen al desarrollo del proceso cultural que regionalmente identificamos como Complejo Las Animas.

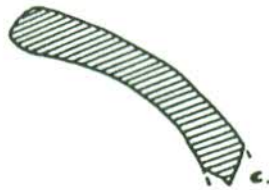
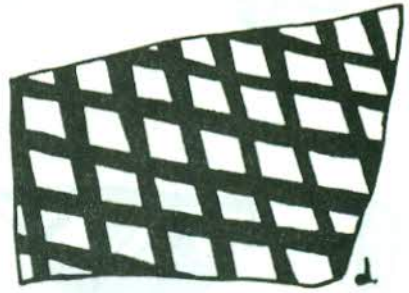
AGRADECIMIENTOS

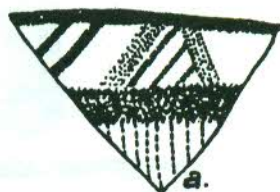
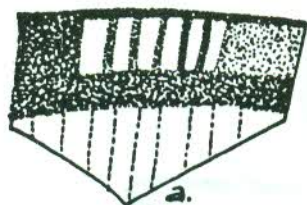
Especial reconocimiento al compañero de trabajo Sr. Nelson Olave Farías, por su valiosa contribución en cada una de las temporadas realizadas. A los Srs. José Cordova, Cirujano dentista de la Universidad de Atacama y a don Nicanor Chang, Analista Químico de la División Salvador CodeLco - Chile, por sus Informes especializados. A los Srs. Jorge Alfaro y Carlos Herrera, ambos avezados colaboradores en este tipo de labores. A los integrantes de la Academia de Arqueología de 1980, que pertenecían a Juventudes Científicas del Museo Regional de Atacama, por su estímulo inicial.

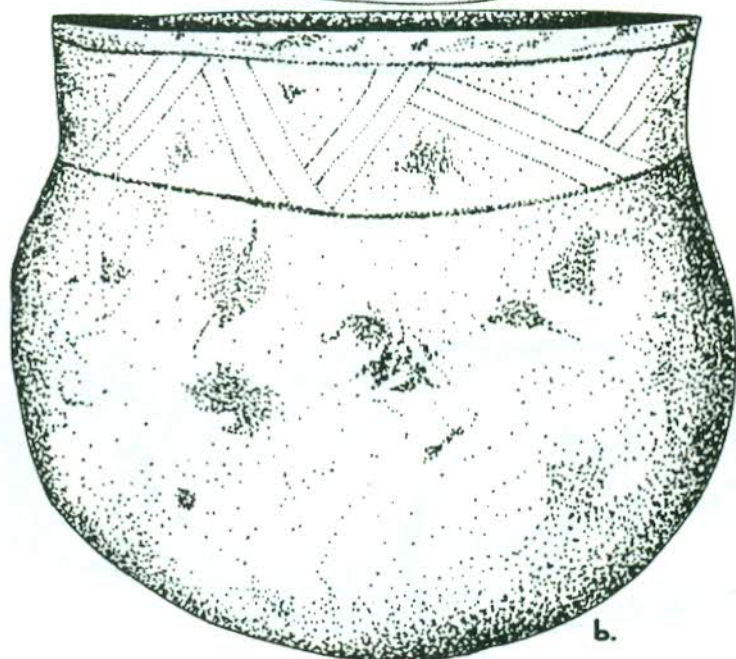
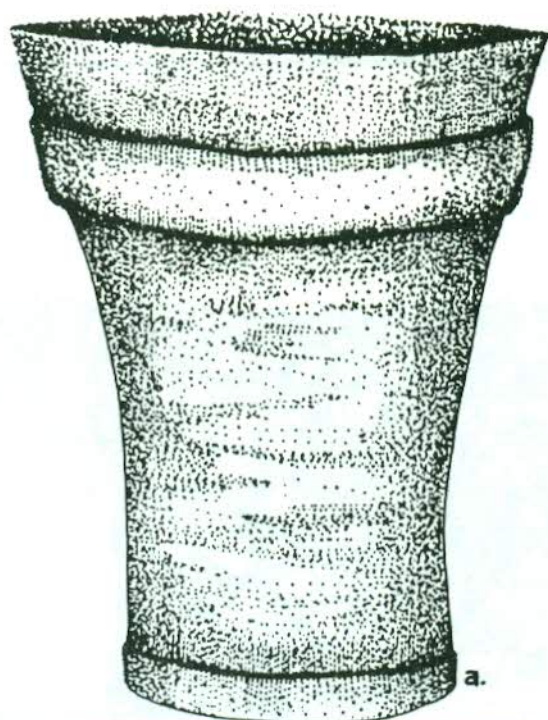
La revisión del borrador con sugerencias y comentarios críticos que enriquecieron la discusión la debo a la Srta. Vjera Zlata y al Sr. Ivo Kusmanic. También debo agradecer a la Sra. Bernardita Novoa la revisión del manuscrito y a la Srta. Benny Andrea el constante estímulo que ella brindó al desarrollo de este trabajo.

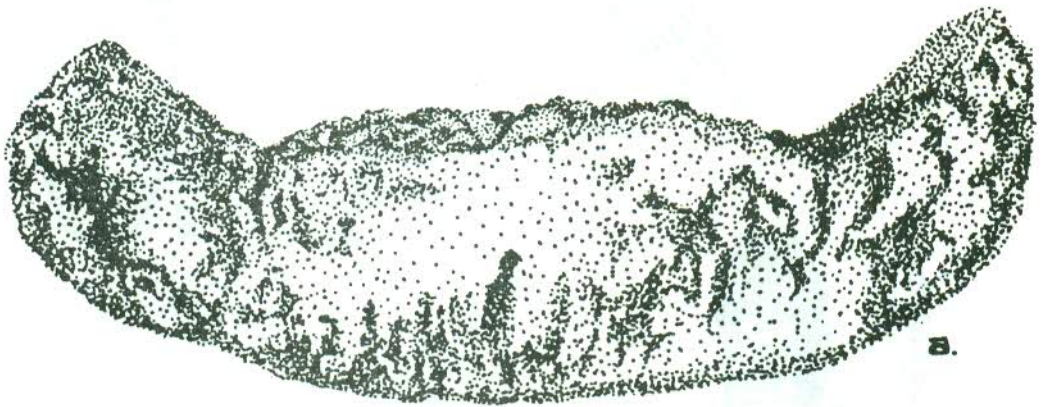
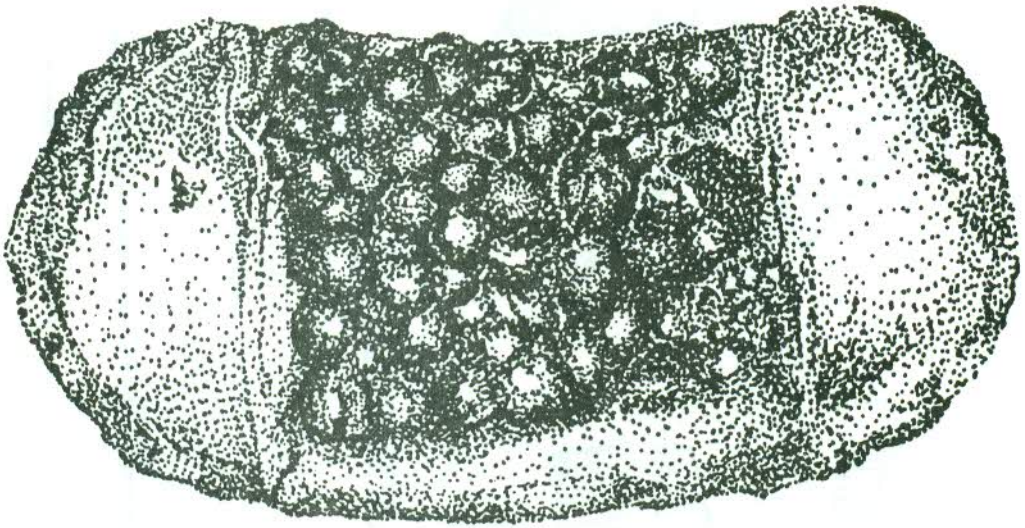
BIBLIOGRAFIA SELECTA

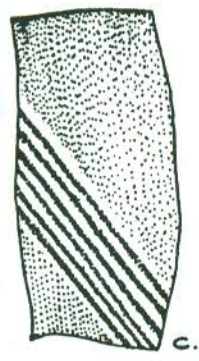
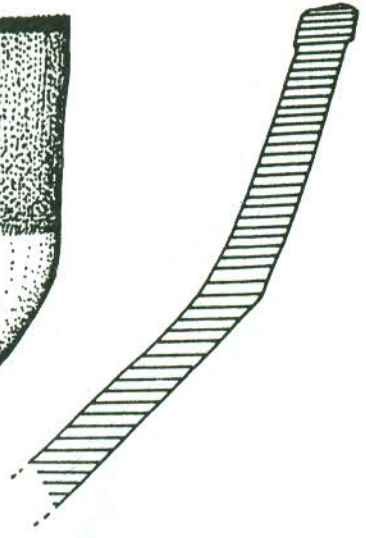
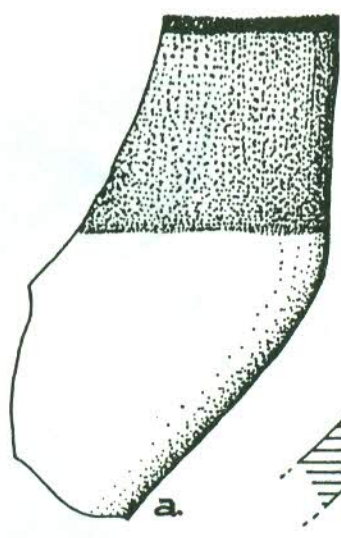
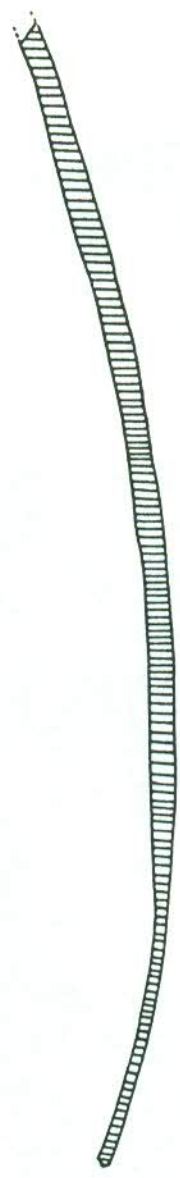
- AMPUERO, GONZALO : 1971 " Nuevos resultados de la arqueología del Norte Chico ". Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Santiago.
- AMPUERO, GONZALO y RIVERA, MARIO : 1971
" Síntesis interpretativa de la arqueología del Norte Chico ". Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena. Santiago.
- AMPUERO, GONZALO y HIDALGO, JORGE : 1975
" Estructura y proceso en la Prehistoria y Protohistoria del Norte Chico de Chile ". Chungara Nº 5. Univ. del Norte, Arica.
- AMPUERO, GONZALO : 1978 " Notas para el estudio de la cultura diaguita " Boletín Nº 16. Museo Arqueológico de La Serena.
- AMPUERO, GONZALO: 1978 " Cultura Diaguita ". Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Editora Gabriela Mistral.
- AMPUERO, GONZALO: 1986 " Antiguas culturas del Norte Chico ". Publicación de la exposición " Diaguitas : pueblos del Norte Verde ". Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago.
- CORNELY, FRANCISCO : 1956 " Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molle ". Editorial del Pacífico. Santiago.
- CASTILLO, GASTON : 1981 " Pictografías en el valle de Copiapó : Area de Los Loros ". Documentos de trabajo Nº 8. Univ. de Antofagasta.
- CASTILLO, GASTON: 1984 " Un cementerio del Complejo Las Animas en Coquimbo : ejemplo de relaciones con San Pedro de Atacama ". Estudios Atacameños Nº 7 ; San Pedro de Atacama.
- IRIBARREN, JORGE: 1957 " Arqueología en el valle de Huasco, Provincia de Atacama ". Apartado de la Revista Universitaria, Universidad Católica de Chile.
- IRIBARREN, JORGE: 1957 " Relaciones entre las culturas diaguita de Argentina y Chile ". Jornadas Internacionales de Arqueología y Etnografía. Buenos Aires.
- IRIBARREN, JORGE: 1958 " Arqueología en el valle de Copiapó ". Apartado de la Revista Universitaria, Universidad Católica de Chile. Año XLIII Santiago.
- IRIBARREN, JORGE : 1959 " Arqueología en el Norte de Coquimbo ". Publicaciones del Museo y de la Sociedad Arqueológica de La Serena — Boletín Nº 10
- IRIBARREN, JORGE : 1967 " Cultura Diaguita y Cultura El Molle ". Trabajo presentado al encuentro Arqueológico Internacional de Arica, 1961.
Museo Arqueológico de La Serena.
- IRIBARREN, JORGE : 1969 " Culturas trasandinas en dos yacimientos del valle de Copiapó ". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. La Serena.
- IRIBARREN, JORGE : 1969 " Informe sobre Investigaciones arqueológicas realizadas por el Museo de La Serena en el área de Coquimbo — Atacama entre 1967 - 1969 ". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. La Serena.
- KUSMANIC, IVO y SANHUEZA, JULIO : 1984
" Un enterratorio procedente del mineral de El Salvador (III Región) ". Estudios Atacameños Nº 7 Universidad del Norte.
- LATCHAM, RICARDO : 1928 " La alfarería indígena chilena ". Soc. Imp. y Lit. Universo. Santiago.
- LATCHAM, RICARDO : 1932 " Alfarería diaguita arcaica ". Revista Chilena de Historia Natural Año XXXVI. Santiago.
- LUMBRERAS, LUIS : 1981 " Arqueología de la América Andina ". Editorial Milla Batres. Lima Perú.
- MONTANE, JULIO : 1961 " Figurillas de arcilla chilenas, su ubicación y correlaciones culturales ". Anales de Arqueología y Etnología. Universidad Nacional de Cuyo Tomo XVI.
- MONTANE, JULIO : 1968 " Datación de una terraza fluvial por métodos arqueológicos ". REHUE Nº 1 Universidad de Concepción.
- MONTANE, JULIO : 1969 " En torno a la cronología del Norte Chico ". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. La Serena.
- NIEMEYER, HANS y MONTANE, JULIO : 1960
" Arqueología Diaguita en conchales de la costa ". Publicaciones del Museo y de la Soc. Arqueológica de La Serena — Boletín Nº 11.
- NIEMEYER, HANS : 1979 " Cultura El Molle de río Huasco : Revisión y síntesis ". Actas del VIII Congreso de Arqueología Chilena. Ediciones Kultrun. Valdivia.
- REX GONZALES, ALBERTO : 1955
" Contextos culturales y cronología relativa en el área central del N. O. argentino ". Anales de Arqueología y Etnología Tomo XI. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- REX GONZALES, ALBERTO : 1963
" Las tradiciones alfareras del período temprano del N. O. argentino y sus relaciones con las de las áreas aledañas ". Congreso Internacional de Arqueología de San Pedro de Atacama. Anales de la Universidad del Norte Nº 2.
- REX GONZALES, ALBERTO : 1964
" La Cultura de La Aguada del N. O. argentino ". Revista del Instituto de Antropología. Universidad Nacional de Cordova Tomos II - III
- REX GONZALES, ALBERTO y PEREZ, JOSE : 1966
" El Área Andina Meridional ". XXXVI Congreso Internacional de Americanistas — Separata del Vol. 1. Sevilla.
- RIVERA, MARIO : 1972 " Nuevos fechados radiocarbónicos para la arqueología del Norte Chico ". REHUE Nº 4 Universidad de Concepción.

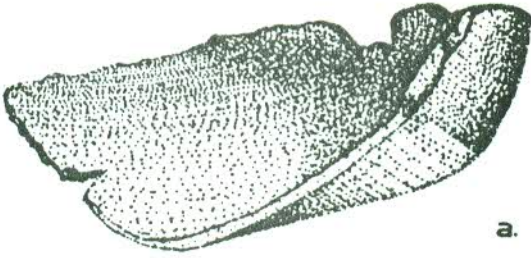




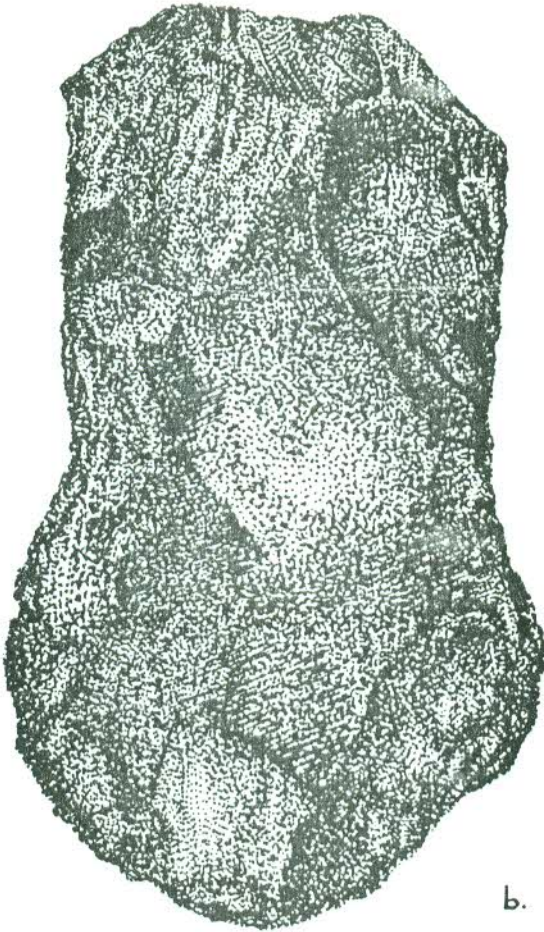








a.



b.



SE OFRECE Y SE ACEPTA CANJE

Exchange with similar publications desired.

On désire l'échange avec des publications congénères.

Wir bitten um Austausch mit aehnlichen Fachzeitschriften.

Si desidera il cambio con pubblicazioni congeneri.

Deseja - se a permuta con as publicacoes congéneres.