

CURSO DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

SESIONES: Objetivos, contenidos, films y metodología.

- SESIÓN 1 El nacimiento del arte cinematográfico.
- Objetivos
- Conocer los orígenes del cinematógrafo.
- Comprender la evolución del lenguaje cinematográfico.
- Contenidos
- Los hermanos Lumière y Georges Méliès.
- Cine documental y cine de ficción.
- El cine como espectáculo y arte.
- Filmes de análisis:
- La llegada de un tren a la estación de La Ciotat (fragmentos)
- Viaje a la Luna
- SESIÓN 2 El lenguaje cinematográfico
- Objetivos
- Identificar los elementos básicos del lenguaje audiovisual.
- Reconocer la importancia del encuadre y el montaje.
- Contenidos
- Plano, escena y secuencia.
- Movimientos de cámara.
- Montaje y continuidad.
- Film
- La ventana indiscreta
- Cabaret
- La La Land
- SESIÓN 3 El cine mudo y la fuerza expresiva de la imagen
- Objetivos
- Valorar la expresividad visual del cine silente.
- Comprender la relación entre imagen y emoción.
- Contenidos
- Expresión corporal.
- Comedia y drama en el cine mudo.
- El nacimiento de las estrellas.
- Film
- Luces de la ciudad
- SESIÓN 4 El montaje dialéctico y creador de significado
- Objetivos
- Comprender cómo el montaje construye emociones e ideas.
- Analizar la influencia del cine soviético.
- Contenidos
- Montaje intelectual.

- Ritmo y tensión narrativa.
 - La escuela soviética.
 - Film
 - El acorazado Potemkin
-
- SESIÓN 5
 - El cine de autor y las vanguardias europeas
 - Objetivos
 - Reconocer el concepto de autor cinematográfico.
 - Analizar la renovación del cine europeo.
 - Contenidos
 - Neorrealismo italiano.
 - Nouvelle Vague francesa.
 - Cine de autor.
 - Filmes
 - El ladrón de bicicleta
 - Los 400 golpes
 - Sin aliento
-
- SESIÓN 6 El cine y la condición humana
 - Objetivos
 - Explorar temas existenciales en el cine.
 - Analizar símbolos y metáforas visuales.
 - Contenidos
 - Cine filosófico.
 - El individuo frente a la sociedad.
 - Lectura simbólica de las imágenes.
 - Film
 - Persona
 - Naranja mecánica
-
- SESIÓN 7
 - El cine contemporáneo y la narrativa moderna
 - Objetivos
 - Comprender nuevas formas narrativas.
 - Identificar cambios en el cine desde los años noventa.
 - Contenidos
 - Narrativas fragmentadas.
 - Realismo contemporáneo.
 - Globalización del cine.
 - Film
 - Ocho y Medio
 - El show debe continuar
 - Taxi Teherán
-
- SESIÓN 8 Cine, memoria e historia

- Objetivos
 - Analizar la representación del pasado.
 - Comprender el cine como documento cultural.
 - Contenidos
 - Memoria colectiva.
 - Historia y ficción.
 - Testimonio cinematográfico.
 - Film
 - Cien niños esperando un tren
 - La vida de los otros
-
- SESIÓN 9
 - La estética cinematográfica
 - Objetivos
 - Valorar la fotografía, el sonido y la dirección artística.
 - Comprender cómo la forma construye significado.
 - Contenidos
 - Color y composición.
 - Música y diseño sonoro.
 - Estilo visual.
 - Film
 - Con ánimo de amar
 - Tren de sombras
-
- SESIÓN 10
 - El cine como experiencia artística
 - Objetivos
 - Integrar los conocimientos adquiridos.
 - Desarrollar una mirada crítica y personal.
 - Contenidos
 - Métodos de análisis cinematográfico.
 - Cine y experiencia estética.
 - Debate final.
 - Film
 - París, Texas
 - Barr Lyndon
-
- Metodología
- Exposición teórica breve.
 - Visionado completo o parcial de películas.
 - Análisis de secuencias clave.
 - Debate guiado.
 - Sugerencia de visionados clave.