



MUSEO DE
ANTOFAGASTA

CICLO DE CINE MARZO 2026

“Intimidad, silencio y fractura”

Un recorrido por el quiebre interior, el deseo reprimido y la alienación emocional en el cine europeo y latinoamericano. Cuatro miradas donde la crisis íntima se manifiesta en silencios tensos, espacios cerrados y decisiones irreversibles.

REPULSIÓN

De Roman Polanski. Reino Unido. 1965. 105 min.

Una joven aislada en su departamento comienza a experimentar una progresiva ruptura con la realidad. El espacio doméstico se convierte en territorio mental, reflejando represión, miedo y desintegración psíquica. Polanski construye un estudio perturbador sobre la soledad y el deseo reprimido. Protagonista: Catherine Deneuve

AQUEL MARTES DESPUÉS DE NAVIDAD

De Radu Muntean. Rumania. 2010. 99 min.

Un hombre casado decide confesar a su esposa que mantiene una relación paralela. Con una puesta en escena austera y diálogos extensos, la película transforma la intimidad matrimonial en un duelo

LA CIÉNAGA

De Lucrecia Martel. Argentina. 2001. 103 min.

En una casa sofocante del norte argentino, el desgaste emocional y la apatía revelan una crisis íntima y social. El calor, los sonidos y la inmovilidad de los cuerpos construyen una atmósfera densa donde la descomposición familiar avanza en silencio.

EL DESIERTO ROJO

De Michelangelo Antonioni. Italia. 1964. 117 min.

En un paisaje industrial deshumanizado, una mujer atraviesa una crisis emocional que se funde con el entorno. Antonioni utiliza el color como expresión del vacío interior, construyendo un poema visual sobre la alienación moderna y la imposibilidad de comunicación. Con Mónica Vitti.

Programación sujeta a modificaciones de fuerza mayor.

Las películas se exhiben de manera gratuita, los miércoles a las 17.00 horas en el Museo Regional de Antofagasta, Av. José Manuel Balmaceda 2786, Fonos: +56 55 257 4920 (museo) / +56 55 257 4902-07 (oficinas)